

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА СЕЛА РОЗОВКА ШАХТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
Протокол №1 от «22» 08
2024 г. № _____
и рекомендовано к
утверждению

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по ВР
Т.И. Васьковская
«23» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ «СШ с.
Розовка Шахтерского м. о.»
Н. С. Пацевич
Приказ № от «23» 08 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«ВРЕМЯ ЧИТАТЬ»
на 2024-2025 учебный год**

Рабочую программу составила

Савченко Г.И.,
заведующая библиотекой

2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Время читать» 6 - 8 классы составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, на основе рабочей программы воспитания МБОУ «Шахтёрская СШ с. Розовка», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020).

Цель: научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить; научить активно слушать, чтобы расслышать сказанное.

Задачи:

- повысить мотивацию обучающихся к чтению (читательскую активность) за счет предоставления широкого и разнообразного поля возможностей знакомства с книгой и другими источниками информации;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- расширить образовательную среду за счет создания условий интенсификации процессов чтения, востребованности читательского опыта школьников;
- воспитывать гражданские чувства, обусловленные осознанием мощного потенциала книги и чтения, осознанием доступности и открытости таких институтов, как библиотеки, читательские клубы; гордостью за страну и город;
- развивать социальную активность за счет участия в школьных, региональных, городских социально значимых акциях по пропаганде чтения;
- активизировать образовательные возможности семьи за счет развития культуры семейного чтения, семейного досуга с книгой;

Программа «Время читать» даёт возможность показать детям то, что ускользает из их поля зрения при самостоятельном чтении, даёт возможность слушателям и читающему «посмаковать» вкус слова, услышать и прочувствовать его звучание. При кажущейся элементарности этой формы в ней есть важные особенности, на которые следует обратить внимание.

Громкое чтение относится к наиболее плодотворным способам общения в школе между взрослыми и детьми, особенно младшего возраста (хотя и в подростковом возрасте этот прием тоже может быть актуален).

Уроки чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Методы проведения занятий

По структуре «час чтения» состоит из трех основных блоков:

1. Вступительная беседа.
2. Собственно чтение.
3. Беседа после чтения и творческие задания.

Последовательность блоков может варьироваться. Продолжительность чтения зависит от возраста детей.

Чтение одного произведения можно разделить на несколько встреч. Каждая складывается из тех же блоков: вступительная беседа, чтение, беседа о прочитанном и творческие задания. Универсальность программы заключается в том, что работать по ней можно, начиная с любого класса, можно менять произведения, учитывая специфику класса. Программа предусматривает проведение занятий 1 раз в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА 6 – 7 КЛАСС (34 ЧАСА)

Введение

Притча «Чему учат книги?». Книги помогают нам понять мир, изучить его, познать, учат чувствовать и сопереживать. «Без книги человек слеп».

Человек и родина

И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»). Восприятие реальной жизни глазами ребёнка. Крестьянская и купеческая среда как целостный и органичный мир, полный нравственного здоровья, внутренней культуры, любви и человечности. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев. Язык Шмелёва – это живая народная речь, отражение души России.

И.С. Шмелёв «Весенний плеск». Понятие антитезы. Противопоставление чужого мира и родного. Образ России в красках, звуках, запахах. Картины Кустодиева как выражение духа России.

Человек и школа

Ю. Бондарев «Простите нас». Тема памяти. Что значит для человека учитель? Проблема совести, долга, благодарности. Чувство стыда, вины перед учительницей. Раскаяние, возвращение героя к себе, понимание, что в своих успехах он обязан не только себе, своему таланту, но и учителям.

В. Солоухин «Мститель». Тема взаимоотношений школьников. Сложная ситуация выбора: отомстить обидчику или удержаться от этого желания. Чувства обиженного человека.

Фазиль Искандер «Мученики сцены». Высмеивание автором таких качеств, как самоуверенность, амбиция, самомнение, честолюбие, тщеславие, наивность. Изменение чувств, настроения Чика по ходу рассказа. Своеобразие рассказа. Особенности творческого стиля писателя. Юмор в рассказе. Особенность ведения рассказа от первого лица.

Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Проблема сосуществования различных индивидуальностей, способных уважать права и обязанности друг друга. Стремление Кошки проникнуть в пещеру. Причина появления правил в жизни людей.

Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка». Вашти, главная героиня книжки, отказывается рисовать на уроке. Она убеждена, что не способна ничего самостоятельно изобразить. Как поступить учительнице в этой ситуации? Как найти подход к ребёнку, разуверившемуся в собственных силах? Удивительная книжка-картинка, созданная автором и иллюстратором Питером Рейнольдсом, помогает каждому, прочитавшему ее, задуматься о необходимости верить в себя. Ведь даже маленькая незаметная точка может стать точкой отсчета для больших открытий и невероятных начинаний.

Человек и семья

Владимир Солоухин «Подворотня». «Подворотня» – это и счастливый мир детства, и хрупкость детского счастья. Лиричность повествования. Повествование от первого лица как способ ярче, точнее передать внутренний мир ребёнка, его переживания. Психологизм рассказа. Мастерство писателя, его умение увидеть и передать красоту в простом и обыденном.

Людмила Улицкая «Бумажная победа». Тема взаимоотношения детей. «Чепуховый» талант и добро матери как победа над жестокосердием, несправедливостью, закоренелой неприязнью. Проблема толерантности.

К. Воробьёв «Первое письмо». Два мира: взрослые и дети. Всегда ли взрослые правы? Хозяйственность маленького Трофимыча, нежелание жить за чужой счёт. Красота души маленького героя. Адам Егорович и Трофимыч как антиподы. Позиция автора рассказа.

Человек и его выбор

Л.П. Анисимова «Птица Радость». Проблема нравственного выбора человека. В чем радость жизни? Что есть счастье?

М. Самарский «Притворщик». Тема ответственности маленького человека за мир, в котором он живет. Умение оценивать свои поступки и их последствия.

Рождественские рассказы

2 Если учитель работает по УМК Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, то можно взять один из предложенных рассказов: А.И. Куприн. «Чудесный доктор», Л. Андреев «Ангелочек», А.П. Чехов «Ванька».

А.И. Куприн «Тапёр». Гуманность, доброта как основа человеческих взаимоотношений. Талант, терпение, скромность, трудолюбие маленького тапёра и, как вознаграждение, – встреча с великим музыкантом. Музыка Ф. Листа, А. Рубинштейна как часть рождественской истории.

Человек и природа

Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Тема взаимоотношения человека и животного. Материнская верность собаки. Собачья самоотверженность.

Виктор Астафьев «Деревья растут для всех». Природа как живое существо. Описание маленькой лиственницы. Пословицы, поговорки бабушки как кладезь русской речи. Потайной уголок главного героя.

Виктор Астафьев «Белоградка». Тема бережного отношения к природе, к братьям нашим меньшим. Неоправданное вторжение человека в мир природы приносит беду и зверю, и человеку.

К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты». Дружба мальчика и птицы, родство всего живущего на земле, доброта человеческого сердца.

Ю. Казаков «Оленьи рога». Тема внутреннего преображения человека под влиянием природы. Меняющееся состояние героини. Одиночество и свобода как возможность обретения себя, своего «я». Мир сказок и чуда как противопоставление реальному миру.

Е. Носов «Тридцать зёрен». Тема взаимоотношений человека и природы. Проблема ответственности человека за мир, в котором он живёт. Умение оценить последствия своих поступков. Изменение отношения Синички к Человеку.

Н.Д. Телешов «Белая цапля». Тема потребительского отношения к природе. Проблема ответственности человека за свои поступки. Раскаяние. Потребность исправить свои ошибки.

Защитники отечества

Ю. Хижняков «Партизанский фонарик». Война и дети. Тема подвига простых людей в годы Великой Отечественной войны. Верность мальчика данному матери слову. Взрослое осмысление своего положения в чужой семье. Умение принять нужное решение. Выдержка, терпение как верный путь к обретению семьи.

Мама, бабушка

Е. Носов «Лоскутное одеяло». Тема памяти. Трудная судьба русского человека. Искусство рукоделия, мастерство бабушки. Лоскутное одеяло как своеобразная родословная семьи. Речь бабушки – самоцветы русского народного сказа. Позиция автора в произведении.

В.Астафьев «Мальчик в белой рубахе». Тема ответственности по отношению к младшим, сила материнской любви.

Человек и искусство

А. Грин «Победитель». Тема искусства. Надежды, связанные с победой в конкурсе. Восприятие двух скульптур глазами Геннисона. Проблема выбора: оставить скульптуру или уничтожить. Ответственность за принятое решение.

К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Тема искусства и влияния его на душу человека. Открытость Дагни, щедрость души и красота природы, отражённая в её глазах.

Григ и его музыка. Звуки, живущие в доме Грига. Жизнь как возможность дарить любовь, добро, свет.

Р. Брэдбери «Улыбка». Связь литературы с живописью. Леонардо да Винчи «Джоконда (Мона Лиза)». Картины Б. Кустодиева, Ф. Гойи, А. Корзухина, Я. Йорданса, на которых запечатлены праздники. Государственная власть как поощрение разрушения, злобы, ненависти. Город в изображении писателя как груды развалин. Люди будущего, грубые, озлобленные, уничтожающие следы красоты и культуры. Потеря духовных ценностей – путь к катастрофе.

«И помнит мир спасенный»

Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». Тема трагедии и великого подвига человеческого Духа, присущего не только взрослым, но и детям в годы Великой Отечественной войны. Связь между Таней Савичевой, девочкой военных лет, и Валей Зайцевой, живущей много лет спустя.

К. Воробьёв «Уха без соли». Проблема всепрощения в рассказе. Трогательные, трепетные взаимоотношения бывших военнопленных. Доброта, помогающая пережить унижение, страх, боль, смерть близких людей. Единение человека и природы. Умение «славянской души» прощать и сострадать.

Ф. Абрамов «Потомок Джима». Тема войны, блокады. Верность и преданность, жертвенность во имя близких. Проблема благодарности.

Проект «Я читаю...»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества);
- испытывать чувство гордости за красоту родной природы, свою малую родину, страну;
- осознавать себя гражданином России;
- объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;
- уважать иное мнение;
- вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- учиться обнаруживать и формулировать проблему;
- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;
- работать по составленному плану,
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные

- предполагать, какая информация нужна;
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;
- выстраивать логическую цепь рассуждений;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, опорного конспекта, в том числе с применением средств ИКТ.

Коммуникативные

- организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;

- при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее, учиться подтверждать аргументы фактами;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

**Тематическое планирование «Время читать»
6 – 7 классы**

№ п/п	Раздел Тема	Количество о часов
1	<i>Введение</i> Притча «Чему учат книги?».	1
2	<i>Человек и родина</i> И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»). И.С. Шмелёв «Весенний плеск».	2
3	<i>Человек и школа</i> Ю. Бондарев «Простите нас». В. Солоухин «Мститель». Фазиль Искандер «Мученики сцены». Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе». Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка».	5
4	<i>Человек и семья</i> Владимир Солоухин «Подворотня». Людмила Улицкая «Бумажная победа». К. Воробьёв «Первое письмо».	3
5	<i>Человек и его выбор</i> Л.П. Анисимова «Птица Радость». М. Самарский «Притворщик».	2
6	<i>Рождественские рассказы</i> А.П. Чехов «Ванька». А.И. Куприн «Тапёр».	2
7	<i>Человек и природа</i> Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Виктор Астафьев «Деревья растут для всех». Виктор Астафьев «Белогрудка». К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты». Ю. Казаков «Оленьи рога». Е. Носов «Тридцать зёрен». Н.Д. Телешов «Белая цапля».	7
8	<i>Защитники Отечества</i> Ю. Хижняков «Партизанский фонарик».	2
9	<i>Мама, бабушка</i> Е. Носов «Лоскутное одеяло». В.Астафьев «Мальчик в белой рубаше».	3
10	<i>Человек и искусство</i> А. Грин «Победитель». К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Р. Брэдли «Улыбка».	3
11	<i>«И помнит мир спасенный»</i> Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». К. Воробьёв «Уха без соли».	3

	Ф. Абрамов «Потомок Джима».	
12	Проект «Я читаю....»	2

**Поурочное планирование «Время читать»
6 – 7 классы**

№ п/п	Раздел Тема	Дата план	Дата факт
	<i>Введение</i>		
1	Притча «Чему учат книги?».		
	<i>Человек и родина</i>		
2	И.С. Шмелёв «Пасха» (глава из повести «Лето Господне»).		
3	И.С. Шмелёв «Весенний плеск».		
	<i>Человек и школа</i>		
4	Ю. Бондарев «Простите нас».		
5	В. Солоухин «Мститель».		
6	Фазиль Искандер «Мученики сцены».		
7	Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе».		
8	Рейнольдс Питер Гамильтон «Точка».		
	<i>Человек и семья</i>		
9	Владимир Солоухин «Подворотня».		
10	Людмила Улицкая «Бумажная победа».		
11	К. Воробьёв «Первое письмо».		
	<i>Человек и его выбор</i>		
12	Л.П. Анисимова «Птица Радость».		
13	М. Самарский «Притворщик».		
	<i>Рождественские рассказы</i>		
14	А.П. Чехов «Ванька».		
15	А.И. Куприн «Тапёр».		
	<i>Человек и природа</i>		
16	Василий Белов «Малька провинилась», «Ещё про		
17	Мальку». Виктор Астафьев «Деревья растут для всех».		
18	Виктор Астафьев «Белоградка».		
19	К.Д. Воробьев «У кого поселяются аисты».		
20	Ю. Казаков «Оленьи рога».		
21	Е. Носов «Тридцать зёрен».		
22	Н.Д. Телешов «Белая цапля».		
	<i>Защитники Отечества</i>		
23	Ю. Хижняков «Партизанский фонарик».		
	<i>Мама, бабушка</i>		
24	Е. Носов «Лоскутное одеяло».		
25	В.Астафьев «Мальчик в белой рубашке».		
26	Т. Кудрявцева «Детский дом. Лека».		
	<i>Человек и искусство</i>		
27	А. Грин «Победитель».		
28	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».		
29	Р. Брэдбери «Улыбка».		
	<i>«И помнит мир спасенный»</i>		
30	Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова».		

31	К. Воробьёв «Уха без соли».		
32	Ф. Абрамов «Потомок Джима».		
33	<i>Проект «Я читаю...»</i>		
34	<i>Проект «Я читаю...»</i>		


Формы проведения занятий «Время читать» 6- 8 классы

- 1) игра «Чему учат книги?» по одному или нескольким произведениям.
- 2) беседа по прочитанному.
- 3) конференция по определённой теме с использованием заранее подготовленных сообщений.
- 4) беседа об одном из писателей и его творчестве.
- 5) иллюстрация с использованием рисунков и инсценировок.
- 6) сочинение-размышление о прочитанном произведении.
- 7) компьютерная презентация прочитанных произведений.
- 8) просмотр кинофильма, экранизации прочитанной книги.
- 9) Внеклассное мероприятие. Например, открытие Недели русского языка и литературы, конкурс творческих работ, игра-соревнование на лучшее знание произведения и др.

Список литературы

1. Бородина, В. А. Технологический подход в читательском развитии взрослых читателей. Теоретические и методические основы анализа текстов отраслевой и художественной тематики с. 192 / Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении. В 2 ч. Ч. 1.: Научные и методологические основы. – М.: Школьная библиотека, 2006. – 336 с.
2. Добрынина Н. Е. Изучение читателей – детей и подростков в России XIX –XX вв.: Учеб. Пособие. – М.: Школьная библиотека, 2006. – 144 с.
3. Федорова, Т. В. Совершенствование читательской деятельности учащихся старших классов на уроках литературы: автореф. дис... канд. пед. наук, М., 2003
4. Творческий опыт работы с книгой: библиотечные уроки, читательские часы, внеклассные занятия /сост. Т.Р.Цымбалюк. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2013. – 135с.
5. Библиотечно – библиографические знания – школьникам. Прак. Пособие..-М.: изд-во «Кн. Палата», 2006.

В документе прошнуровано,
пронумеровано и скреплено печатью
8 (восемь) лист
Директор ГБОУ «СШ села Розовка
Шахтёрского М. О.»

 Н.С.Пацевич

