

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА СЕЛА РОЗОВКА ШАХТЕРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**РАССМОТРЕНО**


на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
протокол № 1  
от «22».08.2024 г.

Руководитель ШМО

 Ю.М. Коломиец


**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по ВР

 Т.И. Васьковская  
«23». 08. 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ «СШ села  
Розовка Шахтерского м. о.»

 Н. С. Пацевич  
Приказ № 1-0 от «23». 08. 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**школьного театра «ФАНТАЗЁРЫ»**  
для обучающихся 1-4 классов  
на 2024-2025 учебный год

Разработано учителем:  
Поливодой С.Ю.

2024-2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа школьного театра «Фантазёры» для обучающихся 1-4 кл. МБОУ «Шахтёрская СШ с.Розовка» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом федеральной основной образовательной программы начального общего образования также федеральной рабочей программы воспитания.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно - творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы школьного театра «Фантазёры» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Общие сведения о рабочей программе**

Школьный театр «Фантазёры» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работы в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы школьного театра «Фантазёры» у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Школьный театр «Фантазёры» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

Школьный театр «Фантазёры» рассматривается как систематический курс, призванный восполнить «дефициты» учебного времени при изучении курса литературного чтения.

Программа школьного театра «Фантазёры» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над произведениями (показ инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьных мероприятий и др.)

Раздел **«Театральное искусство»** предполагает освоение учащимися лексики театра, использование её в собственной жизни; дети знакомятся с видами театрального искусства, овладевают основами актёрского мастерства, сценической деятельности.

Раздел **Опыт творческой деятельности**» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности: учащиеся выступают в роли актёров, режиссёров, художников-оформителей; создают свои собственные произведения для постановки.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного народного творчества(сказки), произведения авторской литературы (сказки, рассказы, басни, стихотворения, пьесы) для разыгрывания в классе, в группе, в паре, индивидуально (инсценирование, драматизация, декламация, выразительное чтение).

Раздел **«Виды читательской и речевой деятельности»** включает работу над произведениями художественной литературы для подготовки к инсценированию, драматизации, декламации, выразительному чтению. Для этого учащимся необходимо провести работу над совершенствованием техники чтения: овладением чтения вслух и про себя. Параллельно с совершенствованием навыка чтения формируется умение работать с художественным текстом: учатся соотносить заголовок и содержание текста; делят текст на фрагменты, картины, пересказывают текст, отбирают выразительные средства для его презентации.

**Особенность данной программы** заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Программа школьного театра «Фантазёры» строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудио материалы.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия школьного театра состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Этапы обучения**

*Программа рассчитана на 4 года обучения.* Основная цель - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству, изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. У детей закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы являются:

- театральные игры и упражнения-импровизации;
- закрепление и расширение знаний;
- совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера перед зрителем.
- тренинги, репетиции.

***Главная цель программы*** - создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

***Задачи программы:***

***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;

- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия воспитания:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;

- промежуточный - проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр;

- итоговый - проводится в конце учебного года по окончании освоения программы школьного театра «Фантазёры» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьных мероприятий.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

выразительно читать и правильно интонировать;

различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;  
использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;  
ориентироваться в сценическом пространстве;  
выполнять простые действия на сцене;  
взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;  
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;  
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;  
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  
способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;  
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;  
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### ***Регулятивные УУД:***

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;  
понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;  
планирование своих действий на отдельных этапах работы;  
осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;  
анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### ***Познавательные УУД позволяют:***

развить интерес к театральному искусству;  
освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);  
сформировать представления о театральных профессиях;  
освоить правила проведения рефлексии;  
строить логическое рассуждение и делать вывод;  
выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);  
вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  
ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

***Коммуникативные УУД позволяют:***

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и обучающимися;

работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.



## **Содержание программы школьного театра «Фантазёры»**

### **Круг произведений, рассматриваемых в деятельности школьного театра «Фантазёры»**

#### **1 класс**

К. Чуковский «Айболит»  
Английская народная песенка «Перчатка»  
С. Маршак «Волк и лиса».  
Сказка «Репка»  
М. Пляцковский «Солнышко на память»

#### **2 класс**

Н. Сладков «Осень»  
Русская народные сказки:  
«Лиса и журавль»  
«Теремок»  
Басня И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»

#### **3 класс**

В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»  
Русская народная сказка «По щучьему веленью»  
Басня И.А. Крылова «Кукушка и Петух»  
А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый»

#### **4 класс**

Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»  
Э. Хогарт «Мафин печёт пирог»  
Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица»

### **Театральная игра**

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

### **Ритмопластика**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности тело движений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

## **Культура и техника речи**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

## **Основы театральной культуры**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культуразрителя).

## **Работа над спектаклем**

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

## **Формы фиксации и оценивания результатов деятельности школьного театра «Фантазёры»**

- оформление газеты «Фантазёры» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Фантазёры» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

**Календарно-тематическое планирование  
(1-й год обучения)  
68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)**

| №     | Тема занятия   | Кол-во часов | Дата проведения занятия |
|-------|--|--------------|-------------------------|
| 1-2   | Вводное занятие по курсу. Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание Театральные профессии                            | 2            |                         |
| 3-4   | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма  | 2            |                         |
| 5-6   | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская | 2            |                         |
| 7-8   | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств   | 2            |                         |
| 9-10  | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»   | 2            |                         |
| 11-12 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра  | 2            |                         |
| 13-14 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»  | 2            |                         |
| 15-16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью   | 2            |                         |
| 17-18 | Чтение произведения «Перчатки»(английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств                                 | 2            |                         |
| 19-21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)  | 3            |                         |
| 22-23 | Инсценирование произведения «Перчатки»(английская народная песенка). Театральная игра  | 2            |                         |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 24-25 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»                                | 2 |  |
| 26-27 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание Театральные профессии | 2 |  |
| 28-29 | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма   | 2 |  |
| 30-31 | Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».   | 2 |  |
| 32-33 | Путешествие по театральным мастерским.  | 2 |  |
| 34-35 | Путешествие по театральным мастерским. В мастерской костюмера и художника.  | 2 |  |
| 36-37 | Путешествие по театральным мастерским. Мастерская актёра и режиссёра.   | 2 |  |
| 38-39 | Все о театре. Сказка «Репка»  | 2 |  |
| 40-41 | Сказка «Репка». Распределение ролей.  | 2 |  |
| 42-43 | Сказка «Репка». Распределение ролей.  | 2 |  |
| 44-45 | Сказка «Репка». Отработка диалогов.   | 2 |  |
| 46-47 | Сказка «Репка». Репетиция. Сцена.   | 2 |  |
| 48-49 | Сказка «Репка». Последний штрих.  | 2 |  |
| 50-51 | Сказка «Репка». Премьера сказки.  | 2 |  |
| 52-53 | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.  | 2 |  |
| 54-55 | Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств                     | 2 |  |
| 56-57 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»                                       | 2 |  |
| 58-59 | Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра  | 2 |  |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 60-61 | Театральная афиша. Театральная программка.<br>Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса» | 2 |  |
| 62-63 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью               | 2 |  |
| 64-65 | Азбука общения.  | 2 |  |
| 66-67 | Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театра.                                      | 2 |  |
| 68    | Итоговое занятие. Просмотр сказок.   | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование  
(2-й год обучения)  
68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)**

| №     | Тема занятия  | Кол. час. | Дата проведения занятия |
|-------|---|-----------|-------------------------|
| 1     | Знакомство детей с историей театра. Виды театра.                        | 1         |                         |
| 2     | Виды театра. Кукольный театр.   | 1         |                         |
| 3     | Виды театра. Драматический театр.                                       | 1         |                         |
| 4     | Виды театра. Балет. Опера.  | 1         |                         |
| 5     | Театры разных стран.  | 1         |                         |
| 6     | Театры Ростовской области.  | 1         |                         |
| 7     | Театр А.П.Чехова в г.Таганроге.   | 1         |                         |
| 8     | Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер». | 1         |                         |
| 9     | Зритель в театре.   | 1         |                         |
| 10    | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». | 1         |                         |
| 11-12 | Театральная игра «Приходи сказка».                                      | 2         |                         |
| 13    | Викторина по сказкам А.С.Пушкина.                                       | 1         |                         |
| 14    | Викторина по русским народным сказкам                                   | 1         |                         |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 15    | Театральные профессии. Суфлёр.   | 1 |  |
| 16    | Театральные профессии. Гримёр.   | 1 |  |
| 17    | Театральные профессии. Светооператор.  | 1 |  |
| 18    | Театральные профессии. Режиссёр театра.  | 1 |  |
| 19-20 | Конкурс чтецов.  | 2 |  |
| 21    | Литературный час «Сказка приходит ночью»   | 1 |  |
| 22    | Литературный час «Читаем сказки»   | 1 |  |
| 23-24 | Составление сказки, которая приснилась ночью.<br>Оформление альбома с помощью рисунков.  | 2 |  |
| 25-26 | Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста.   | 2 |  |
| 27-28 | Распределение и пробы ролей.   | 2 |  |
| 29-30 | Репетиция и инсценирование сказки «Теремок».   | 2 |  |
| 31-33 | Подготовка декораций к инсценированию сказки «Теремок».                                  | 3 |  |
| 34    | Спектакль для зрителей сказки «Теремок».   | 1 |  |
| 35-36 | Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 |  |
| 37-39 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень». Репетиция        | 3 |  |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 40-41 | Театральная игра. Театральная афиша.<br>Театральная программка. Театральный билет.<br>Репетиция .   | 2 |  |
| 42    | Инсценирование произведения Н. Сладкова<br>«Осень».   | 1 |  |
| 43    | Чтение произведения «Лиса и журавль»<br>(русская народная сказка). Герои произведения.<br>Отбор выразительных средств   | 1 |  |
| 44    | «Лиса и журавль» (русская народная сказка).<br>Распределение ролей.   | 1 |  |
| 45-47 | «Лиса и журавль» (русская народная сказка).<br>Репетиция.   | 3 |  |
| 48-50 | Подготовка декораций к инсценированию<br>произведения «Лиса и журавль» (русская<br>народная сказка)   | 3 |  |
| 51-53 | Инсценирование произведения «Лиса и<br>журавль» (русская народная сказка).<br>Театральная игра. Театральная афиша.<br>Театральная программка. Театральный билет | 3 |  |
| 54    | Спектакль для зрителей «Лиса и журавль»<br>(русская народная сказка).   | 1 |  |
| 55-56 | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и<br>Муравей». Герои произведения. Отбор<br>выразительных средств. Распределение ролей.                                | 2 |  |
| 57-59 | И. Крылов «Стрекоза и Муравей». Репетиция<br>инсценирования.  | 3 |  |
| 60-62 | Подготовка декораций к инсценированию<br>произведения И. Крылова «Стрекоза и<br>Муравей»  | 3 |  |
| 63-65 | Театральная игра. Театральная афиша.<br>Театральная программка. Театральный билет.<br>Репетиция .   | 3 |  |



|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 66 | Спектакль для зрителей произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». | 1 |  |
| 67 | Просмотр сказок.   | 1 |  |
| 68 | Итоговое занятие. Праздник сказки.                                   | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование  
(3-й год обучения)  
68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)**

| №     | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата проведения занятия |
|-------|---|--------------|-------------------------|
| 1-2   | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен.                 | 2            |                         |
| 3-4   | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.          | 2            |                         |
| 5-6   | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.          | 2            |                         |
| 7-8   | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.              | 2            |                         |
| 9     | Знакомство с понятием «декорация».                                  | 1            |                         |
| 10    | Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.) | 1            |                         |
| 11-12 | Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный».   | 2            |                         |
| 13-14 | Театральная игра. «Обыкновенное чудо»                               | 2            |                         |
| 15-16 | Театральная игра. Подведение итогов.                                | 2            |                         |
| 17    | Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена.                                 | 1            |                         |
| 18-20 | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.                       | 3            |                         |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 21-22 | Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.  | 2 |  |
| 23-25 | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.                                 | 3 |  |
| 26-27 | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.   | 2 |  |
| 28-30 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.                                 | 3 |  |
| 31-33 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене.  | 3 |  |
| 34-36 | Изготовление декораций. Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Репетиция .   | 3 |  |
| 37    | Показ инсценирования басни Крылова «Кукушка и петух».   | 1 |  |
| 38    | История современного театра.<br>Детские театры  | 1 |  |
| 39    | Кукольный театр   | 1 |  |
| 40-41 | Изготовление пальчиковых кукол. Цирк— зрелищный театр   | 2 |  |
| 42    | Устройство зрительного зала   | 1 |  |
| 43    | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |  |
| 44-46 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»                   | 3 |  |
| 47-49 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра. Репетиция.            | 3 |  |

|       |  |   |  |
|-------|--|---|--|
| 50-51 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.  | 2 |  |
| 52    | Спектакль «Где это видано, где это слыхано»  | 1 |  |
| 53    | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью   | 1 |  |
| 54    | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль   | 1 |  |
| 55-56 | Чтение произведения «По щучьему велению»(русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств. Распределение ролей. | 2 |  |
| 57-59 | Подготовка декораций к инсценированию произведения   | 3 |  |
| 60-62 | «По щучьему велению» (русская народная сказка). Репетиция .  | 3 |  |
| 63-64 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.  | 2 |  |
| 65    | Спектакль «По щучьему велению».  | 1 |  |
| 66-67 | Просмотр детских фильмов-сказок.   | 2 |  |
| 68    | Итоговое занятие. Праздник сказки.   | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование  
(4-й год обучения)  
68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)**

| №     | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата проведения занятия |
|-------|---|--------------|-------------------------|
| 1     | Вводное занятие по курсу.   | 1            |                         |
| 2-3   | Язык жестов. Значение слова и жестов в общении между людьми, в профессии актёра   | 2            |                         |
| 4-5   | Использование жестов мимики в театральной постановке  | 2            |                         |
| 6-7   | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции.  | 2            |                         |
| 8-9   | Сценическая речь.   | 2            |                         |
| 10-11 | Упражнения на тренировку дыхательного процесса.   | 2            |                         |
| 12-13 | Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.                                     | 2            |                         |
| 14-15 | Сочинение истории из скороговорок.  | 2            |                         |
| 16-17 | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений.   | 2            |                         |
| 18-20 | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.   | 3            |                         |
| 21    | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.   | 1            |                         |
| 22-23 | Играем в слова, или моя Вообразия.  | 2            |                         |
| 24-25 | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение».   | 2            |                         |
| 26-27 | Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога.  | 2            |                         |
| 28-29 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств. Распределение ролей. | 2            |                         |
| 30-32 | Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Репетиция.   | 3            |                         |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 33-35 | Подготовка декораций к инсценированию произведения.   | 3 |  |
| 36-37 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.   | 2 |  |
| 38    | Спектакль «Витя Малеев в школе и дома».   | 1 |  |
| 39    | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль                                   | 1 |  |
| 40-41 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств. Распределение ролей. | 2 |  |
| 42-44 | Подготовка декораций к инсценированию произведения.   | 3 |  |
| 45-46 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.   | 2 |  |
| 47-49 | Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». Репетиция.   | 3 |  |
| 50    | Спектакль Э. Хогарт «Мафин печёт пирог».  | 1 |  |
| 51    | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль.                                  | 1 |  |
| 52    | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств. Распределение ролей.   | 1 |  |
| 53    | Репетиция произведения И. Крылова «Ворона и Лисица».  | 1 |  |
| 54-55 | Подготовка декораций к инсценированию произведения.   | 2 |  |
| 56    | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.   | 1 |  |
| 57    | Постановка басни «Ворона и Лисица».   | 1 |  |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 58    | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. | 1 |  |
| 59-62 | Подготовка сценария заключительного концерта                      | 4 |  |
| 63-65 | Репетиция заключительного концерта                                | 3 |  |
| 66    | Заключительный концерт  | 1 |  |
| 67-68 | Подведение итогов за 4 года.                                      | 2 |  |

## Литература:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский.— М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева.—М.: Инфа, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский.— М., 1991.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм драматизациям // Театри образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
5. Доронина Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронина.— М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман.—М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина.— М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров.— СПб, 1997.
9. Козлянинова И.П. Речевой голосиего воспитания / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
10. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский.—М.: Просвещение, 1976.
11. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский.— Ярославль : «Академия развития», 1996.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова.— М.: Просвещение, 1995.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова.— М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

## Электронные образовательные ресурсы:

- <https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html>

- <https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html>

- <https://resh.edu.ru/theatre/>



В документе прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено печатью

*47 (сорок семь) листов*  
Директор МБОУ «Шахтёрская СШ  
с. Розовка»

*[Signature]*  
О.В.Плотникова



