



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ШАХТЕРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШАХТЁРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА СЕЛА РОЗОВКА»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
учителей начальных классов
протокол от 22.08.2023 № 1
Руководитель ШМО
 С.Ю.Поливода

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Н.Н.Плотникова
« 23 » 08 2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «ШАХТЁРСКАЯ
СШ с/п. РОЗОВКА»
О.В.Плотникова
Приказ от « 23 » 08 2023 г. № 48



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
школьного театра «Фантазёры»
(для обучающихся 1-4 классов)

Составитель:
Поливода Светлана Юрьевна,
учитель начальных классов

Шахтерск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа школьного театра «Фантазёры» для обучающихся 1-4 кл. МБОУ «Шахтёрская СШ с.Розовка» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом федеральной основной образовательной программы начального общего образования также федеральной рабочей программы воспитания.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно - творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы школьного театра «Фантазёры» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Общие сведения о рабочей программе

Школьный театр «Фантазёры» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работы в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы школьного театра «Фантазёры» у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Школьный театр «Фантазёры» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

Школьный театр «Фантазёры» рассматривается как систематический курс, призванный восполнить «дефициты» учебного времени при изучении курса литературного чтения.

Программа школьного театра «Фантазёры» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над произведениями (показ инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьных мероприятий и др.)

Раздел «**Театральное искусство**» предполагает освоение учащимися лексики театра, использование её в собственной жизни; дети знакомятся с видами театрального искусства, овладевают основами актёрского мастерства, сценической деятельности.

Раздел **Опыт творческой деятельности**» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности: учащиеся выступают в роли актёров, режиссёров, художников-оформителей; создают свои собственные произведения для постановки.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного народного творчества(сказки), произведения авторской литературы (сказки, рассказы, басни, стихотворения, пьесы) для разыгрывания в классе, в группе, в паре, индивидуально (инсценирование, драматизация, декламация, выразительное чтение).

Раздел **«Виды читательской и речевой деятельности»** включает работу над произведениями художественной литературы для подготовки к инсценированию, драматизации, декламации, выразительному чтению. Для этого учащимся необходимо провести работу над совершенствованием техники чтения: овладением чтения вслух и про себя. Параллельно с совершенствованием навыка чтения формируется умение работать с художественным текстом: учатся соотносить заголовки и содержание текста; делят текст на фрагменты, картины, пересказывают текст, отбирают выразительные средства для его презентации.

Особенность данной программы заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Программа школьного театра «Фантазёры» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудио материалы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия школьного театра состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Этапы обучения

Программа рассчитана на 4 года обучения. Основная цель - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству, изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. У детей закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы являются:

- театральные игры и упражнения-импровизации;
- закрепление и расширение знаний;
- совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера перед зрителем.
- тренинги, репетиции.

Главная цель программы - создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;

- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

- творческой активности обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;

- промежуточный - проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр;

- итоговый - проводится в конце учебного года по окончании освоения программы школьного театра «Фантазёры» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьных мероприятий.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

выразительно читать и правильно интонировать;

различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
ориентироваться в сценическом пространстве;
выполнять простые действия на сцене;
взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
планирование своих действий на отдельных этапах работы;
осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

развить интерес к театральному искусству;
освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
сформировать представления о театральных профессиях;
освоить правила проведения рефлексии;
строить логическое рассуждение и делать вывод;
выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и обучающимися;

работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание программы школьного театра «Фантазёры»

Круг произведений, рассматриваемых в деятельности школьного театра «Фантазёры»

1 класс

- К. Чуковский «Айболит»
- Английская народная песенка «Перчатка»
- С. Маршак «Волк и лиса».
- Сказка «Репка»
- М. Пляцковский «Солнышко на память»

2 класс

- Н. Сладков «Осень»
- Русская народные сказки:
 - «Лиса и журавль»
 - «Теремок»
- Басня И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»

3 класс

- В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»
- Русская народная сказка «По щучьему веленью»
- Басня И.А. Крылова «Кукушка и Петух»
- А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый»

4 класс

- Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»
- Э. Хогарт «Мафин печёт пирог»
- Басня И.А. Крылова «Ворона и Лисица»

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности тело движений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культуразрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Формы фиксации и оценивания результатов деятельности школьного театра «Фантазёры»

- оформление газеты «Фантазёры» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Фантазёры» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

**Календарно-тематическое планирование
(1-й год обучения)
68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия
1-2	Вводное занятие по курсу. Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание Театральные профессии	2	
3-4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	2	
5-6	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	2	
7-8	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит» .Герои произведения. Отбор выразительных средств	2	
9-10	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»	2	
11-12	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	2	
13-14	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	2	
15-16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	2	
17-18	Чтение произведения «Перчатки»(английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	2	
19-21	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)	3	
22-23	Инсценирование произведения «Перчатки»(английская народная песенка). Театральная игра	2	

24-25	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»	2	
26-27	Вводное занятие по курсу. Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание Театральные профессии	2	
28-29	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	2	
30-31	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	2	
32-33	Путешествие по театральным мастерским.	2	
34-35	Путешествие по театральным мастерским. В мастерской костюмера и художника.	2	
36-37	Путешествие по театральным мастерским. Мастерская актёра и режиссёра.	2	
38-39	Все о театре. Сказка «Репка»	2	
40-41	Сказка «Репка». Распределение ролей.	2	
42-43	Сказка «Репка». Распределение ролей.	2	
44-45	Сказка «Репка». Отработка диалогов.	2	
46-47	Сказка «Репка». Репетиция. Сцена.	2	
48-49	Сказка «Репка». Последний штрих.	2	
50-51	Сказка «Репка». Премьера сказки.	2	
52-53	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.	2	
54-55	Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств	2	
56-57	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»	2	
58-59	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра	2	

60-61	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»	2	
62-63	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	2	
64-65	Азбука общения.	2	
66-67	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театра.	2	
68	Итоговое занятие. Просмотр сказок.	1	

**Календарно-тематическое планирование
(2-й год обучения)
68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)**

№	Тема занятия	Кол. час.	Дата проведения занятия
1	Знакомство детей с историей театра. Виды театра.	1	
2	Виды театра. Кукольный театр.	1	
3	Виды театра. Драматический театр.	1	
4	Виды театра. Балет. Опера.	1	
5	Театры разных стран.	1	
6	Театры Ростовской области.	1	
7	Театр А.П.Чехова в г.Таганроге.	1	
8	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер».	1	
9	Зритель в театре.	1	
10	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	1	
11-12	Театральная игра «Приходи сказка».	2	
13	Викторина по сказкам А.С.Пушкина.	1	
14	Викторина по русским народным сказкам	1	

15	Театральные профессии. Суфлёр.	1	
16	Театральные профессии. Гримёр.	1	
17	Театральные профессии. Светооператор.	1	
18	Театральные профессии. Режиссёр театра.	1	
19-20	Конкурс чтецов.	2	
21	Литературный час «Сказка приходит ночью»	1	
22	Литературный час «Читаем сказки»	1	
23-24	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.	2	
25-26	Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста.	2	
27-28	Распределение и пробы ролей.	2	
29-30	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок».	2	
31-33	Подготовка декораций к инсценированию сказки «Теремок».	3	
34	Спектакль для зрителей сказки «Теремок».	1	
35-36	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	2	
37-39	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень». Репетиция	3	

40-41	Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Репетиция .	2	
42	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».	1	
43	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	
44	«Лиса и журавль» (русская народная сказка). Распределение ролей.	1	
45-47	«Лиса и журавль» (русская народная сказка). Репетиция.	3	
48-50	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	3	
51-53	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	3	
54	Спектакль для зрителей «Лиса и журавль» (русская народная сказка).	1	
55-56	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств. Распределение ролей.	2	
57-59	И. Крылов «Стрекоза и Муравей». Репетиция инсценирования.	3	
60-62	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	3	
63-65	Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Репетиция .	3	

66	Спектакль для зрителей произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей».	1	
67	Просмотр сказок.	1	
68	Итоговое занятие. Праздник сказки.	1	

**Календарно-тематическое планирование
(3-й год обучения)
68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия
1-2	Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен.	2	
3-4	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.	2	
5-6	Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой.	2	
7-8	Ознакомление с элементами оформления спектакля театра.	2	
9	Знакомство с понятием «декорация».	1	
10	Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.)	1	
11-12	Разыгрывание стихотворения А.С.Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный».	2	
13-14	Театральная игра. «Обыкновенное чудо»	2	
15-16	Театральная игра. Подведение итогов.	2	
17	Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена.	1	
18-20	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	3	

21-22	Наши эмоции. Творческий пересказ сказки.	2	
23-25	Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	3	
26-27	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	2	
28-30	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	3	
31-33	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене.	3	
34-36	Изготовление декораций. Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Репетиция .	3	
37	Показ инсценирования басни Крылова «Кукушка и петух».	1	
38	История современного театра. Детские театры	1	
39	Кукольный театр	1	
40-41	Изготовление пальчиковых кукол. Цирк— зрелищный театр	2	
42	Устройство зрительного зала	1	
43	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	
44-46	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»	3	
47-49	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра. Репетиция.	3	

50-51	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	2	
52	Спектакль «Где это видано, где это слыхано»	1	
53	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	
54	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	
55-56	Чтение произведения «По щучьему велению»(русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств. Распределение ролей.	2	
57-59	Подготовка декораций к инсценированию произведения	3	
60-62	«По щучьему велению» (русская народная сказка). Репетиция .	3	
63-64	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	2	
65	Спектакль «По щучьему велению».	1	
66-67	Просмотр детских фильмов-сказок.	2	
68	Итоговое занятие. Праздник сказки.	1	

**Календарно-тематическое планирование
(4-й год обучения)
68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия
1	Вводное занятие по курсу.	1	
2-3	Язык жестов. Значение слова и жестов в общении между людьми, в профессии актёра	2	
4-5	Использование жестов мимики в театральной постановке	2	
6-7	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции.	2	
8-9	Сценическая речь.	2	
10-11	Упражнения на тренировку дыхательного процесса.	2	
12-13	Работа над скороговорками. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	2	
14-15	Сочинение истории из скороговорок.	2	
16-17	Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений.	2	
18-20	Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми.	3	
21	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	
22-23	Играем в слова, или моя Вообразия.	2	
24-25	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение».	2	
26-27	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога.	2	
28-29	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств. Распределение ролей.	2	
30-32	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Репетиция.	3	

33-35	Подготовка декораций к инсценированию произведения.	3	
36-37	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	2	
38	Спектакль «Витя Малеев в школе и дома».	1	
39	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	1	
40-41	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств. Распределение ролей.	2	
42-44	Подготовка декораций к инсценированию произведения.	3	
45-46	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	2	
47-49	Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». Репетиция.	3	
50	Спектакль Э. Хогарт «Мафин печёт пирог».	1	
51	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль.	1	
52	Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств. Распределение ролей.	1	
53	Репетиция произведения И. Крылова «Ворона и Лисица».	1	
54-55	Подготовка декораций к инсценированию произведения.	2	
56	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.	1	
57	Постановка басни «Ворона и Лисица».	1	

58	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1	
59-62	Подготовка сценария заключительного концерта	4	
63-65	Репетиция заключительного концерта	3	
66	Заключительный концерт	1	
67-68	Подведение итогов за 4 года.	2	

Литература:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский.— М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева.— М.: Инфа, 2000.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский.— М., 1991.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм драматизациям // Театри образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова.— М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман.— М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина.— М.: ТЦ «Сфера», 2001.
8. Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров.— СПб, 1997.
9. Козлянинова И.П. Речевой голосиего воспитания / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
10. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский.— М.: Просвещение, 1976.
11. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
12. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский.— Ярославль : «Академия развития», 1996.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова.— М.: Просвещение, 1995.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова.— М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Электронные образовательные ресурсы:

- <https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html>

- <https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html>

- <https://resh.edu.ru/theatre/>

В документе прошнуровано,
пронумеровано и скреплено печатью
14 (обозначить четыре) листа

Директор МБОУ «Шахтёрская СШ
с. Розовка»

О.В.Плотникова

